

以诗教之美陶染企业文化

企业文化是企业的灵魂，优秀的企业文化是企业的核心竞争力之所在。汲取中华优秀传统文化之精髓，是建设成功的现代化企业文化的重要思想根基。中华优秀传统文化博大精深，而经典诗词又是传统文化殿堂中的瑰宝。经典诗词中蕴含的极具生命力的思想，与现代企业管理理论所倡导的经营理念、管理原则具有异曲同工之妙，与现代企业发展的精神相吻合，是企业发展丰富的精神食粮。在企业开展诗教活动，是企业加强精神文明建设，丰富企业文化建设内容的有益探索和创新。

近年来，浙建集团的快速发展，一个重要原因是得益于企业文化建设的蓬勃发展。集团重视从中华优秀传统文化中汲取企业文化建设所需的营养，充分认识诗教在企业文化建设中“立德、陶情、励志、扬名”的重要作用，把诗教纳入企业文化建设的重要内容，作为提升员工的品行修养、营造和谐的企业文化氛围、砥砺员工自强不息的进取精神以及帮助企业展示良好社会形象和声誉的有效手段，逐步形成了“兴诗教、强文化、促发展”的共识和氛围。2012年12月，“太阳潮”诗社成立，形成诗词创作的基本骨干队伍，创作出了一大批歌唱时代、歌唱劳动、歌唱生活的作品，结合企业中心工作，开展了一系列丰富多彩的活动。

企业开展诗教活动，既是以诗教之美陶染企业文化的需要，也应该是弘扬中华优秀传统文化的社会责任。企业在市场竞争中，要责无旁贷地肩负起责任，既让员工在诗教的熏陶中美化心灵，又发挥员工个人的文学爱好为企业发展、社会进步奉献力量的作用。相信通过努力，诗教之花在浙建集团一定能结出丰硕的成果。

目 录

卷首语 以诗教之美陶染企业文化	
主题诗会·菊颂	(01)
陈 佳 李龙江 徐长通 马 志 李 鹏 高 见 王 骏 李婷婷	
主题诗会·岁末感怀	(03)
李龙江 天上飞 徐长通 周剑毓 李婷婷 赵景汇 潘孙鹏 晓 篁 王 奕 沈韞洁 梁建徽	
主题诗会·国家公祭日	(06)
墨之瞳 集 思 王 奕 徐志伟 观风观云 马 志	
主题诗会·安澜之贺	(08)
李小祥 李 鹏 陶 岚 赵景汇 王 骏 李龙江 潘孙鹏 徐长通	
逸兴遄飞	(10)
风月无边 包世文 陶 岚 夜船听雨 甘奕雯 尘 心 集 思 王继佳 梁建徽 叶园胜 王鹏任 朱玉贵 九微火	
鹰架飞歌	(14)
潘孙鹏 陈希夷 李 鹏 张辉虎 铁志强 陶 岚 甘奕雯 叶照成 徐长通 周剑毓	
新诗园地	(18)
风月无边 李婷婷 胡伟贤 朱一民 李小祥 王 炆 张丽宝 李锦春 仰望星空 徐长通 陈文波	

珠联妙对	(28)
诗 论	
浅谈中国古典诗歌中的留白	马 志(33)
辞赋天地	
东归纪程	李小祥(35)
诗教工作	
浙建集团在争创文明单位活动中开展创建全国诗教先进单位活动计划	(39)
浙建集团诗教工作大事记	(42)

主题诗会·菊颂

浙江建工 陈佳

菊颂(新声韵)

繁花凋谢尽,寿客始盈枝。
不负高洁性,方知五柳痴。

浙江二建 李龙江

咏菊

秋深明亮色,透出劲威来,
自有清香在,悠然凌冽开。

浙江长城 徐长通

菊赞

冷蕊满庭芳,蘅芜苑夜凉。
寒蝉鸣坠露,晚艳任凝霜。
瘦骨披金甲,凌霄战莽荒。
群花凋谢日,宿野笑沧桑。

浙江安装 马志

咏菊

风净草萧疏,心清来自迟。
肯将争烂漫,对月可相思。

浙江安装 李鹏

菊颂(新声韵)

九月之前谦让先,春风夏雨不争妍。
百花开尽方登场,比翼寒梅霜雪天。

浙江安装 高见

咏菊(新声韵)

金玉锦织霞满天,展延疏密总相欢。
会当香透三十日,阅尽西风又一年。

集团总部 王骏

画菊(新声韵)

又向秋篱画菊斜,清光霜气满寒家。
胸间自有高格调,水墨便开风骨花。

吟菊(古诗集句)

昨夜清霜昨夜风,(元·张 昱)
幽香竞吐曲阑中。(明·胡应麟)
数茎白发闲相对,(元·陶宗仪)
吟到寒花句亦工。(宋·郑建古)

李婷婷(西子学校)

蝶恋花·咏菊

风急雨狂摧碧树,满地枫红,瑟瑟无人数。
重鬓金簪孤自舞,暗香凝露蛾眉妒。
水高天归雁路,为效松梅,直把花期误。
许意气、平生尽付,荣华生死留难住。

主题诗会·岁末感怀

浙江二建 李龙江

岁末感怀

沐雨经霜南到北，风尘仆仆又寒天。
青丝不染数秋后，白发凭添两鬓边。
羁旅常怀故乡味，远行已惯路途烟。
明心笃志终无悔，为建新功尽薄绵。

浙江安装 天上飞

岁末感怀(新声韵)

——当时光转入冬季，回想自己的过往，惭愧，有感
残花尽落雨寒天，似箭光阴又一年。
忆遍前尘如梦事，不知何处可豪言。

浙江长城 徐长通

古风 岁末思家

山悬冷月月如钩，雪发垂翁雪满舟。
夜梦寒霜花似霰，清风婉转乐残游。
千山万水鲁齐远，望断乡思忘却忧。
落木潇潇飞坠雨，群星点点落离愁。

浙江二建 周剑毓

岁末感怀(新声韵)

我本生意气发，狂歌把酒畅天涯。
岁初辞校习方始，年半归家业未达。
璞玉还需楚人治，兰舟尚要越民划。
有缘今日公司入，愿为安装更创佳。

西子学校 李婷婷

岁末感怀

天涯万里尽征鸿，把酒临江朔气穷。
鬓发应从今夜白，梅花已是去年红。
依稀日下长安客，缥缈云边旧故童。
世事浮沉谁解意？疏香吹落北风中。

浙江安装 赵景汇

岁末感怀

深冬愈渐寒，倏尔又年关。
叶落根基在，芳馨翌岁还。

浙江建工 潘孙鹏

岁末感怀(新声韵)

暑寒交替又年边，建树无多总赧然。
琢句雕章润文稿，提神鼓劲助宣传。
人生有梦豪情聚，事业无垠斗志添。
展望前程诗兴起，春风浩荡再扬帆。

集团总部 晓 篁

古风 岁末抒怀

长绳难系日？流光忽一年。
年初志曾满，年末事未全。
高天寒潮急，心头危石悬。
前方喜忧并，帷幄昼宵连。
欲问春消息，依然冰雪天。
已入新常态，不出习惯拳。
新途待求索，老马自加鞭。

浙江长城 王 奕

贺新年

三羊开泰牧春耕,华夏新荣唱永恒。
祥瑞麒麟待初至,铿锵玉骨展鲲鹏。

浙江武林 沈韞洁

二零一五年贺诗

三羊交泰报春来,锦绣山河盛运开。
浙建共融中国梦,太阳诗社待君才。

编外社员 梁建徽

羊年贺诗

马遁羊开岁岁忙,长空万里雪飞扬。
贺诗一曲人人好,觅得春梅祝吉祥。

主题诗会·国家公祭日

浙江长城 墨之瞳

国家公祭日 忆苦思甜(新声韵)

万里江山暮色沉,悲歌泣语祭英魂。
捐躯赴难酬忠志,献计出谋转乾坤。
四海豪杰拥热土,神州大地复阳春。
红旗绽蕊中华梦,炳耀千秋万众心。

浙江建工 集 思

国家公祭日(新声韵)

山河肃穆警笛鸣,哀念如潮漫古城。
国恨家仇烙心底,神州响彻自强声。

浙江长城 王 奕

古风 纪念国家公祭日(新声韵)

国耻创深意不平,家门院外寇横行。
一腔热血洒黄土,多少将兵换晏宁。

浙江天和 徐志伟

国家公祭日感怀(新声韵)

亿民悲建业,四海祭同胞。
卅万冤魂血,几番国耻滔。
萋萋芳草烬,隐隐碧山凋。
今日吟诗唱,国强气自高。

集团总部 观风观云

水调歌头 国家公祭日

公祭国歌起，凛冽笛声铅。素花灾难墙侧，铜鼎国殇潜。万鸽和平翼奋，警世钟声怒震。领袖铿锵言，掷地起狂浪，昭告对青天。

山堆骨，江溢血，满城烟。冤魂卅万，今日依旧恨难填。民有霜锋白刃，国有威雄强盾，誓死保家园。仇恨非延续，正义必高悬。

浙江安装 马 志

踏莎行 国家公祭日感怀

烽火吴淞，铁蹄江沪，山河寥落干戈处。九国休议恨仓皇⁽¹⁾，金陵烟草知无数。

伤唱秦淮，哭惊文墓⁽²⁾，北风何事吹将住？千声钟底暮云归，蒋郎莫遣空悲去⁽³⁾。

注：(1)九国休议，九国会议休会。1937年11月3日，于比利时布鲁塞尔召开九国条约会议，11月24日宣布无限期休会，此会议终究没有任何具体成果。

(2)文墓，即中山陵。孙中山，名文。

(3)蒋郎，即蒋介石。

主题诗会·安澜之贺

浙江安装 李小祥

云栖竹径会安澜诸诗友坐上有作

梦底兰亭亦快哉，遏云栖向玉楼台。
相期倾盖堪同调，何日还当棹雪来。

浙江安装 李 鹏

古风 安澜诗会成立感怀(新生韵)

创业艰难安似水，激情澎湃壮如澜⁽¹⁾。
改革发展身边事，作赋吟诗垒小山。
成果从来勤铸就，功高必定苦扬帆。
滴滴点点由今写，岁岁年年汇好刊。

注：(1)“安澜”寓意公司职工静则如水，沉稳干事，安心创业；壮则如澜，激情澎湃，吟诗作赋。第一句中的“安”即沉稳干事，安心创业之意；

浙江安装 陶 岚

云栖竹径安澜诗友冬游感

红枫青竹径，碧落白云栖，
诗友安澜会，高峰古道跻。

浙江安装 赵景汇

记安澜诗会赴云栖竹径采风

安澜采风梅坞聚，岁寒漫看翠篁枝。
康熙遇雨空亭避，泉水洗心情绪怡。
缥缈闲云栖绿竹，幽幽曲径隐莲池。
夜归且趁月初上，佳会可期焉怅之。

集团总部 王骏

贺浙江安装集团安澜诗会成立

太阳潮起接安澜，鹰架风光更壮观。
唱响奔腾主旋律，新歌嘹亮赋诗繁。

浙江二建 李龙江

安澜诗会采风小记

岁寒文客吟，冬日云栖暖。
竹径拾阶行，风清不觉返。

浙江建工 潘孙鹏

贺浙江省安装集团成立安澜诗会(新声韵)

涓流入海涌波澜，水起风生势壮观。
喜看浙安才俊众，文心锦绣赋新篇。

浙江长城 徐长通

古风 贺安澜诗会成立

大道之行，崇古尚风。
星辉斗灿，集俊聚贤。
明心见性，读书养涵。
兴企要本，诗教以专。
修文立德，太阳之潮。
雄鹰育雏，安澜扬飏。
幸甚至哉，歌唱滔滔

逸兴遄飞

浙江二建 风月无边

冬游马山湿地

芦苇昂头笑迎客，石渠吐翠悟天机。
马山晴日登高处，风景无边白鹭飞。

题记镇海邦氏十七房

镇海谁家十七房，晒街雨巷马头墙。
淳雄祖业重乡里，人瑞家传遗四方。
红日浮云自东出，旌旗高挂向西扬。
一弹流水一弹月，半入江风半入坊。

浙江建机 包世文

吟天桥玫瑰

垞花倚虹桥，月月不零凋。
映日色天艳，临风姿傲娇。
乱红醒倦眼，丛绿弄波潮，
不作纤纤态，来人心自摇。

冬日小园即景

小园金柚挂霜枝，半榻阳光半卷诗。
探得梅苞初绽放，清香或有细如丝。

云栖洗心亭

深林古径纤尘绝，独坐空泉听梵声。
雾顺竹升徐邈远，心由水洗见澄明。

秋天印象

菊丝缕缕清霜艳，稻穗绵绵晚照红。
春去秋来时序替，花开花落不由风。

浙江安装 陶 岚

沙洲夕阳景遥忆故乡之童年

圆日西斜尽映红，霜枝露草尚葱茏。
溪无山缺炊烟断，不见暮归牛背童。

浙江安装 夜船听雨

山海关怀古

暮色江河日尽斜，禁城烟落有朱家。
引兵岂为缘红袖，策将何须是紫纱。
雨密风狂飞霹雳，山危地险遍清笳。
中军定计倾明室，分语汉胡徒叹嗟。

浙江建工 甘奕雯

过泾山村(新声韵)

风推稻浪青山远，香越柴门绽野花。
村狗疑猜来客意，微眸偶扫主人家。

古风 游泾山寺(新声韵)

青山斜映竹杉墨，紫气长留古寺幽。
法妙禅高长慕久，识深多闻逢新友。
安贫乐道农家聚，喜善和融不远游。
风动铜铃梵音起，树静尘心得失休。

浙江天和 尘心

古风 登临武功山⁽¹⁾

罗霄北望一奇岭，峰在飞云雾海中。
天上草原唯此处，毅行圣境称武功。
峦间青霭随风散，松顶苍鹰回顾空。
金顶俯望峰岳小，河山万里我为雄。

注：(1)武功山属罗霄山脉北段，位于江西萍乡。

浙江建工 集思

排门山(新声韵)

群山碧翠树长青，不畏风霜雪雨凌。
莫道寒冬佳景少，一帘水墨尽澄明。

编外社员 王继佳

古风 回乡偶书

西山重阳后，风景已入秋。
游子轻舟渡，故地心中留。
闻儿今日到，双亲乐不休。
父奔畦菜田，母酿醪酥酒。
举杯问嘘寒，家和乐事有。

登高望寒山湖⁽¹⁾

远上寒山石径斜，火枫燃焰蔽人家。
汗流沐路登高岑，疾步推荆觅野花。
万顷湖光疑玉坠，九峰珠翠似烟霞。
长思明日何归去，独卧天台醉梦华。

注：(1)寒山湖，地处浙江省天台县西大磐山麓。相传隐居天台山70年的唐代诗僧寒山子，经常在此徜徉，因而得名。

编外社员 梁建徽

古风 感时

昼夜驱驰自觉痴，难能知遇慰相思。
沙场鏖战皆求胜，哪有征程尽顺时。
百死能遂君大计，一身可用我奚辞。
会当立马屏山顶，十万旌旗再誓师。

浙江一建 叶圆胜

寻敬一书院(词韵)

秋霁孤山访书院，林公指引曲桥西。
欲求千古文章事，笑指云间雁阵飞。

编外社员 王鹏任

古风 山行

千山生海雾，云径起长烟。
樵唱歌爱晚，吾游松涧边。
流花掬绿水，撩草语青言。
何处觅仙踪，野风催入眠。

编外社员 朱玉贵

古风 谒拜南海观音

万人摩顶慈航渡，轻洒杨枝法雨馨。
不经无量尘劫难，哪有莲台讲梵音。

西子学校 九微火

蝶恋花

料峭孤灯愁绪漫，琼树横斜，都做飞花散。欲遣飞花君与伴，望穿不过滨江岸。
似水流年驰隙叹，夕照堤边，谁忆何时绽？吹落凌波星雨乱，依稀旧日相携看。

鹰架飞歌

浙江建工 潘孙鹏

道德讲堂(新声韵)

民工学校火烛明，习技术知步不停。
授道传经进现场，良风正气共回萦。

职工运动会

坚兵劲旅聚沙场，跑跳腾挪竞技忙。
工作健身皆好手，人生处处比高强。

贺《太阳潮诗词》创刊

雅致清新似小花，迎风沐雨吐芳华。
细心呵护勤浇灌，诗墨飘香沁万家。

浙江安装 陈希夷

贺《太阳潮诗词》创刊

砌砖添瓦筑高堂，联句吟诗写锦章。
莫道匠人才气少，太阳潮起韵声长。

浙江安装 李鹏

经营部同事加班(新声韵)

昨日通宵预算忙，今集资料誓封装。
不知多少无眠夜，笑把书桌卧作床。

化学实验酸碱滴定(新声韵)

烧杯虽小趣无穷，变化万千微妙中。
酸碱平衡临界液，多滴一点满瓶红。

贺《太阳潮诗词》创刊

潮起钱塘日月悠，书涛诗海诞新舟。
百年基业放歌路，击浪乘风航远州。

浙江一建 张辉虎

集团诗教座谈会

浙建工人诗意涌，太阳潮逐浪飞驰。
为推诗教今相首，志在高扬文化旗。

浙江安装 铁志强

走天涯

凛冽寒风塞北沙，旋尘万里走天涯。
无穷无尽异乡旅，独有诗家显丽华。

浙江安装 陶 岚

古风 冬日西郊原野之遐想
西郊原野修，澗水缓中流，
云白蓝天下，草青红日羞，
春来冬快去，还我百花幽，
共尔邀明月，举杯同泛舟。

古风 大雪节气送别部分员工回家

大雪虽无雪，冬风吹也冽。
萧条短暂别，何奈同仁撤。
握手俩相拥，举杯一醉别。
盼君年后回，再入浙安列。

焊工

五尺儿郎缩骨功，弯腰身挤寸宽中。
弧光闪耀三更夜，又是无眠我焊工。

浙江建工 甘奕雯

技术比武

铆劲拧思争胜强，抢星夺冠志飞扬。
莫看场上分毫较，赛毕相磨友谊长。

浙江武林 叶照成

赶工临海大时代精装样板房(新声韵)

进度已延催令急，赶工日夜战犹酣。
一楼灯火照白昼，门外朔风嘶酷寒。

浙江长城 徐长通

贺太阳潮诗社创刊首发

锦绣诗词，华章聚，金镶玉嵌。
载文道，扬葩振藻，韵流幽远。
婉转辞情花月夜，恢宏气象惊涛岸。
太阳潮，纳咏絮群贤，光辉灿。

集荟萃，百花绽。
妙笔处，淬精炼。
展雏形，翰墨笔题接云汉。
刊创首发归众望，良师益友相与伴。
乐府成，我浙建俊才，今朝看。

浙江二建 周剑毓

感怀

雨思夜月举愁杯,酒虽美,醉难归。
独对长空,自笑锁双眉。
只叹年华如水逝,及别离,久徘徊。
恰逢寒至燕南飞,待明岁,花自开。
满江春色,笑迎柳风吹。
尘世得失何挂齿,安乐道,效颜回。

新诗园地

浙江二建 风月无边

务工者

月挂中天
分外圆
高楼绰绰
倚架凭眺望远
任时空交错
塔吊高悬
回眸十里灯火
淡淡寞无边
终道是走南闯北
犹盼春节不日还

写在南京公祭日

每年的今日,
历史伤痕总会坦露。
时代的仇,
也在此时喷涌;
南京的控诉,
控诉那灭绝人性的屠杀。
30万冤魂难以安息。
13亿国人决不忘这永世的愤怒!

西子学校 李婷婷

设计

下一世,如果我还想遇上你
最初的相见

该如何设计

是在烟柳画桥上
片片的我碎玉纷纷
而你忍将我拂落

还是在大漠朔风的黄昏
我成群飞过长空
而你弯弓如月
独独穿透我的心窝

抑或是静谧安详的夜晚
我从繁星的身畔逃脱
飘荡在你的窗前
成为你默默的灯火

这一世的相遇太过匆匆
但是你的美好
我用皱纹、白发深深记住
希望下一世
无论如何
能再次与你相遇

浙江安装 胡伟贤

走在果园里

果子熟了
不知不觉地
树干开始弯腰了

走在田野上

谷子金黄了
不知不觉地
稻干开始弯腰了

哦,我明白了
凡是懂得弯腰了
都是因为
成熟了

浙江长城 朱一民

水乡

河道如网 水街相依
古桥林立 垂柳丝丝
粉墙黛瓦 飞檐翘角
一叶小舟啾呀而过的桨声
仿佛诉说着当年舟来船往的繁华

浙江安装 李小祥

给咪咪

深夜的时候 我忽然想念你
看窗外中山路上的灯火
裹挟着陌生面孔的欢乐
而我是浪子
在大海里久了的
夜色目不能视四百里外的心情
只变得这样故作冷漠
我担心我久悬的渔火
会在航程里迷途
我担心我到岸时
东风误了花期

西湖上走过的无数的桥
今夜没有人同样走过
我担心我们
再不能重复一次
这可以预料的
初遇

浙江建工 王炆

你不曾踏过我的记忆雪林

你不曾来过
那片原野
晶莹的冰雪笼罩了竹林
风潇潇
雪漫漫
藏羊远处聚低岗

瞧着你走来
却轻盈一笑
迂回去了远方
车鳞鳞
影清清
独留芳影映雪林

醉念风中残笑
置剑斟酒万斛
白云尽愁
雪夜泣花
留得暮猿独忧鸣

暮色处

转眸四顾
却余孤狼引月
仰天啸

你不曾踏过我的记忆雪林
我却依旧守候你的纯真笑颜

浙江建工 张丽宝

你知道我如何走进黄昏

你知道我如何走进黄昏
那时 风吹梧桐
黄叶纷纷
这是你没有抓住的
金黄蝴蝶
在凉风中
幽幽摇曳

你知道的 我如何走进黄昏
此刻 寒蝉长鸣 天色沉沦
我抓不住的白莲和鸢尾花
伴我一起走进这个
忧伤的黄昏

我看到
越来越清晰的黄昏
孤独的沙鸥飞在
无垠海域上的浩浩长空
那时 夕阳和海上的波光
被安嵌进一幅
忧郁的风景画
那时 你看着我

走进黄昏
就像我望着你
走进永无边际的繁夜 葱茏

枯荣草

我眺望远方野草长出的地方
众生芸芸
抽芽的和枯死的都渴望
在净水瓶里长安
飞翔的蜻蜓和水里的鱼
醒着的时候对自己也一无所知
圣灵消失殆尽
这不是阳光照到的地方

榕树下藏过的阳光死守的秘密
在一股阴谋已久的
灰色的风中
消散一空
门庭若市,草长鹰飞,房梁坍塌
一只早年间日日嘹亮的雀鸟
他的几代以后的鸟雀
望着天空
鸣叫不已

西子学校 李锦春

听说明天下雨了

听说明天下雨了
今天阳光却好得狠
我心不在路上
人在路上

阳光晃眼
我必须放下遮阳板
把阳光拒绝
我盯着路上的车辆、行人、红灯、摄像头
不敢多眨眼
想着前方可能永远也找不到免费的停车场
我双眼通红

听说明天下雨了
我却只能想着今天阳光的温度
窗外有婚车
在装饰矫情的花朵
窗外还有棵孤独的树
又熬红了头发

听说明天下雨了
今天阳光却好得狠
我听见
一个人
坐在失速的车里
哭得像个孩子

集团总部 陈文勇

二〇一五年元旦有感

新年晨曦
单骑夜风行
案前月下
挑灯挥笔
只是片言只语

勒不住万里情怀

不知谁家灯火

繁星点点下

升暖烛

换新联

溢笑语

道是一五来袭

又是一片喜洋洋

浙江长城 徐长通

盛世赞歌——中国梦·劳动美

幽远深邃的谷风吹动了厚实的黄土地

五千年文明初始的泥土里

深藏着一段段古老的神话

金秋的阳光温拂正待归仓的庄稼

劳动者

用热情的双手织锦着万里江山

如诗如画

天道酬勤

最美的人是你

最可爱的人也莫过于你

你们用赤诚的真心传承着千年文明

你们滚落的汗水孕育出了泱泱华夏

劳苦功高不求报

任劳任怨

为国为家

中国梦

是那中国红

是那如焰火般跃动的国旗之色

无处不在

遍布旭日东升的海洋

遍布充满希望的田野

它融进了万水千山

融进了每一个中国人的血液

亘古久长

生生不息

它浸染的每一个中国结

是亿万国人对民族伟大复兴的热切渴盼

散沙凝聚

万物归心

从此

黄色皮肤下星罗棋布羸弱的血管雄浑遒劲

恰似中国龙百折不挠刚强之躯

中国梦

是那颗永不磨灭中国心

心系九百六十多万平方公里的神州大地

无论何时

无论何地

五十六个民族

永远在一起

像苍鹰一样

展翅飞翔

纵使前方充满路障

但始终不能阻挡

中国人对富强民主自由气息的向往

夸父逐日的信念是华夏民族的精神榜样
愚公移山的毅力是我民族挺拔不屈的脊梁
中国梦凝聚中国力量
崭新的时代
注定要成就一段传奇
一首绝唱

历史长河里不断地演绎着
劳动创造一切
成就一切美好的梦想
推开卷帙浩繁典藏文明的那间房
翻阅着一部部沧桑
带着梦想
我饱蘸浓墨写下对未来的希望
天佑华夏
惠泽仁邦

编外社员 陈文波

寻觅

多少次在人群中寻觅
寻觅一份灵魂相依的感动
却在渐行渐远的光阴中懂得
有些路,只能一个人踽踽独行
有些风景,只是一个人的云淡风清
莫名的,喜欢上了安静
喜欢将心情包裹于一席夜色之中
安静的敲下寂寞的文字
微笑着触摸自己的心灵

珠联妙对

上联:海阔无涯天作岸(李鹏)

下联:山高有路人为峰(李鹏)

上联:万里秋风山尽染(王骏)

下联:一窗清月梦曾归(沈利斌)

上联:万里秋风山尽染(王骏)

下联:千波白浪铁皆销(马志)

上联:满城秋雨满城叶(王骏)

下联:一地斑斓一地诗(王骏)

上联:一声雁唳江天外(王骏)

下联:几树樨香院角边(甘奕雯)

上联:一声雁唳江天外(王骏)

下联:万顷波摇平野前(甘奕雯)

上联:笑看风云淡(李鹏)

下联:静观秋意浓(王骏)

上联:花沿溪谷自开落(李鹏)

下联:云在高山空卷舒(王骏)

上联:一卷诗成谁可对(王骏)

下联:千军将在自能敌(李鹏)

上联:一卷诗成谁可对(王骏)
下联:千杯酒醉月来陪(南山)

上联:挥上蓝天作诗画(陶岚)
下联:铺开大地写华章(王骏)

上联:桃红李白清照影(陶岚)
下联:菊秀梅婷兰芳汀(周剑毓)

上联:登高我是青云客(陶岚)
下联:航远自当沧海舟(王骏)

上联:一剪梅花三弄影(陶岚)
下联:千江月色几驰情(王骏)

上联:彼岸花开开两岸(李龙江)
下联:玉关柳动动三关(陈佳)

上联:彼岸花开开两岸(李龙江)
下联:杨枝水洒洒千枝(王骏)

上联:冬寒寒冬,雪梅点点梅雪(徐长通)
下联:岳秀秀岳,霜柏青青柏霜(周剑毓)

上联:冷秋叶落叶秋冷(徐长通)
下联:明月山悬山月明(王骏)

上联:剪缕清风缝柳袖(陶岚)
下联:蘸滴露水画桃符(周剑毓)

上联:沸腾豪气歌声畅(王骏)
下联:寂寞情怀诗意浓(陶岚)

上联:古月明今日(陶岚)
下联:新人信旧言(周剑毓)

上联:简明才是真道理(王骏)
下联:繁复无非假学究(陈佳)

上联:一元复始从头越(王骏)
下联:万象更新需奋追(王骏)

浅谈中国古典诗歌中的留白

浙江安装 马志

唐司空曙在《诗品》中有：不着一字，尽显风流。桐城派的刘大槪在《读文偶记》中说：“文贵远，远必含蓄。或句上有句，或句下有句，或句中有句，或句外有句；说出这少；不说者多，乃可谓之远。”两者都表明文学作品需“词约义丰”。不论是七言律诗或是绝句，还是五言律诗或者绝句，亦或是古体诗中的诗歌都受其一定的篇章或韵律或对仗或平仄的限制，诗人需用这样的体裁来表答诗人内心幽微的情义，那么诗必精炼，然而，精炼语言的诗歌未必都是优秀的诗作，在诸多精炼含蓄的诗歌中，留白能给予诗作在意境上更深的造诣。

唐王昌龄《从军行》诗：大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。诗歌一开场就描绘出茫茫大漠上黄沙遮天蔽日的景象，一个“昏”字，平声使诗句铿锵有力。“红旗半卷出辕门”在这种条件艰苦、恶劣的情况下，军人们本应该是待在辕门之内，以防守为主的战争状态，可诗中的唐军却不畏这茫茫的黄沙、呼啸的烈风，半卷军旗，从辕门而出，主动寻找敌人，与之决战，两句连起来，凸显出边地环境的恶劣，军人生活的艰苦，也体现出唐军不畏艰险，寻敌决战的奋勇精神。“前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”这里的唐军刚出辕门，就得到前方的捷报：前一天夜里敌酋已被我前军生擒，初读至此觉得有点突兀，细品味，却见诗人手法高超。诗人故意将前军与敌人的战斗略去，只交待战争的结果，那么前军的战争是怎么打的？那里的环境如何？战士们经历了怎么样的生死搏斗，战争又是如何的激烈？是“风头如刀面如割”的恶劣环境，是“战士军前半死生”的悲壮，还是“相看白刃血纷纷”的残酷。这一切都留给读者去想象。诗人用短短的二十八字创造出深广的意境。

前面是侧面描写中的留白，除此之外，我还要举一诗歌结束后

的留白：唐卢纶有《塞下曲》一诗：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。诗中月光暗淡，燕飞高处，在这样的一个静谧的夜晚，少数民族的头领乘着夜色的朦胧而逃跑了，很快，唐军就发现了这个状况，当将军点好了轻骑，正当准备追逐逃跑的少数民族首领时，一场大雪不期而至，纷纷扬扬落满弓刀。诗至此结束，如果读者就此也结束不去联想与想象的话，就武断了，诗人将诗后面的场景留给读者去想象，到底大雪在不停地下着，军队出没出去追逐少数民族的首领啊？到底追逐中是怎样快速的行军的？追逐少数民族的首领时追逐到与否？若是追逐到了，又是怎样追到的？这些都留给了读者去联想，诗歌的意境与内涵从留白中得到了扩展与深化。

东归纪程(上)

浙江安裘 李小祥

序曰：癸巳之春，余自三衢登程，万里程途，所见一切山川瀚海，紫塞孤烟，无不瞠目于平生所未经历。及抵奎屯，荒野陋室间，擎灯夜坐，欲记荷戈之迹，以志远行之怀，然西行行疾，诗囊无稽，唯恨记忆之不复耳。故当东归之期，以所行之处，草草记之，以待他日寻迹。十二月八日自奎屯启行，乌鲁木齐至此五百里，吐鲁番自此八百里，哈密至此一千五百里，瓜州至此两千里，玉门关至此两千五百里，兰州至此四千里，西安至此五千里。奎屯，旧曰奎腾，奎敦，《新元史》曰蒙古帖木真“遇风雪不能进，乃退至奎腾之地，士马冻死无算。”奎腾者，奎屯也，俱蒙古之音转，谓此地“极寒”。另见《西域水道志》云：“奎屯河，准语奎屯谓冷，犹言冷水河。”准语为蒙古准葛尔部语。洪亮吉稚存《遣戍伊犁日记》曰：“二十五日，鸡鸣时行八十里抵奎敦，日乍西。”林文忠公宿奎屯，日记曰：“二十四日己亥，黎明行，沿途空旷与前戈壁等，又四十里，奎墩。居民百余户，闻水利薄田不腴，村墟殊荒陋耳。驿站的前院尤宽敞，足容大车，遂宿焉。”余寓奎屯数月，而未能访此古道，殊可恨矣。

东行六十里至安集海，道上茫茫戈壁，衰衰枯草，远处雪山，澄濛炫目。旧传云有盐池，不知何处。《西域水道记》：“准语安济，草药名；哈雅，采取也。河滨多产此草，居人往取，故名”。稚存文忠公亦宿此。

过安集海，近山皆雪，不复见天山。东行一百里至沙湾。县东即乌兰乌苏，此地草泽湖泊繁密，前人记载至此虫蚊始多，今皆为良田。文忠公幸乎寒冬，稚存亦有诗云，余不记其详。皆古人苦于蚊雷露筋之虐也。

东行一百里至石河子，乌兰乌苏距此最近，乌兰乌苏蒙古语也，红水意。然查旧志皆无石河子，盖三十八年，己丑国变，王震入疆，军团戍边屯田所筑之汉城也。

过石河子即玛纳斯县，两城相交处却殊荒芜，不似江南。旧云其地产稻，粮米价皆廉。商民辐辏，庐舍如云，景象明润，丰饶与内地无异。则今日之繁华则咸在石河子矣。县西有玛纳斯河，故名。

东行一百五十里至呼图壁。名字甚可爱。清城外筑汉城曰景化，驻巡检司。此一百五十里，夹道皆是良田，雪渐少。

行八十里至昌吉州，故城于县西洛克伦，清所筑宁边巡检司也。及至昌吉，则见远山逶迤，景色亦佳。唯慨乎昔日之汉名，今则俱作胡声。

出昌吉，行三十里，雪积厚甚，雪山皑皑下，乡镇村郭，萧树掩映。复行五十五里至乌鲁木齐。纪昀著《乌鲁木齐杂诗》一百六十章，平常语中而见诗心，颇有袁子才性灵之旨。此地距哈密一千五百里，为西域第一繁华富庶之地也。烟舍稠密，高楼林立，不下关内。所经红山，雪色林树，亦殊清绝。城内汉、维、蒙、哈各色杂居而无害。

东行二百里至达坂城，乾隆四十二年所筑之嘉德城也。水草溪流，雪山横亘，北面喀喇巴尔噶逊山数峰云气缭绕，直入云霄，夕阳破云，射照之处，璀璨洁白。达坂即达巴罕，岭也。过达坂则陡峻险扼，乃奎屯东行所经之第一岭。途中风力发电遍布旷野三十余里，山峰亦料峭嶙峋。城西五里，又有一盐湖不知何名。

逾岭出山，逶迤入山涧中，日已下。自峡口迄小草湖，峡路约七十里。涧底河流清驶，杨树颇多，道路依涧而行，千山逼仄，怪石突兀，夜色之下，皆可惊可怖。小草湖以东，土地平旷，风景萧瑟，其间多采沙场。复东行一百二十里，方抵吐鲁番，宿新源胜利酒店。地即古高昌国安乐县，明陈诚《西域行程记》中：“至吐鲁番城”即此城也。清有于安乐西北筑广安城，乃今日之吐鲁番。高昌故城于城东九十里。至侯君集伐高昌，唐设西州，置安西都护府，治交河。今城内犹多维吾尔，年少者不戴花帽，不衣缠头，男女谈笑，一如汉人。细观其貌，与克拉玛依维部稍异。

九日，九时行。吐鲁番东行不远即为戈壁，荒草丛生，偶有羊群。四十里至火焰山。唐人谓之火山，岑参诗云：“火山五月火云厚”。山体壁立，色赤而黑，然余今春五月至此不觉殊常虐热。

过火焰山，南面泥山连绵，寸草不生。道旁至山脚葡萄房鳞次，依势而建。四方之屋，墙壁俱是小眼，中空通风，远观之形似蜂窝。北面有湖，为葡萄园。

行六十里至鄯善县，古柳中也，唐所置州县。为吐鲁番之东境，田园城市，树木甚夥。

吐鲁番至哈密依天山之脉而行，八百里瀚海砂碛，间以绿洲村镇，殊乏味，困甚。古道于天山北，经奇台、巴里坤而至哈密，今道取天山南麓。蒲类国，车师国，唐墩古城俱未能经历，可以一叹也。日过中抵哈密。哈密距嘉峪关千五百里，乃西域之门户，古为昆吾地，汉名伊吾，唐为伊州，后陷于吐蕃。至元始称哈密里。城内回人尤众，昔回王府所在也，少年似吐鲁番亦不缠头。其地到处溪流潺注，土润树密，田多人亦众。千里沙漠，而独此明爽怡人，回部聚众而居，真乐土也。

过哈密至大泉湾，农田砂碛犬牙交错，见围田舍密植之白杨与田舍一步外之沙漠，悲怆之感直刺心肺，人类生存于天地间，何以艰辛如斯。天地不仁，以万物为刍狗乎？

十四时至星星峡小饭，哈密至星星峡又八百里瀚海，比之哈密西，以东则多沙丘。星星峡在砂碛中，山石颜色各异，红、黑、黄披以残雪。乱山如星，势亦逼仄，对峙左右。时见山顶之上，土墩点点，形似炮楼，不知何物。书云“土人又垒乱石，竖立山上作人状，处处皆是。”不知是此物否。

出星星峡即入甘肃界，东南行三百里至瓜州，清为安西。此三百里亦砂碛，即莫贺延碛之东段。至此向西始入西域，至此向东而为汉土。《新唐书吐蕃传》：“河源东北直莫贺延碛尾殆五百里，碛广五十里，北至沙州，西南入吐谷浑浸狭，故号南取莫贺延碛路，至瓜州九百里。”《元和郡县志》：“伊州东南取莫贺延碛路，至瓜州九百里。”余年初宿瓜州，城内客栈繁盛，旅人益多。盖入西域，闻八百里瀚海，

人皆驻足休整，未敢以贸然而行之也。

行二百里至玉门关市，唐玉门关在敦煌西北，于此地无涉，盖采古玉门关之名而名之。一笑。瓜州至玉门，草木荒凉犹似域西。

玉门至嘉峪关三百里，树木渐多，村郭暖暖。至嘉峪关，日乍西。祁连延绵壁立，云阵横塞。满眼景色，犹闻笳鸣马斯之声。

东行五十里至酒泉，匈奴昆邪王之旧地也。汉置酒泉郡治福禄，元为肃州。忆汉班超身居绝域，年老思土上武帝疏云：“不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”，不免唏嘘。（待续）

诗教工作

浙建集团在争创文明单位活动中 开展创建全国诗教先进单位活动计划

近年来,浙建集团积极贯彻落实中央和省文明创建工作有关会议精神,紧紧围绕转型升级、科学发展这条主线,以建设社会主义核心价值观体系为根本,在文明单位争创中引入创建诗教先进单位活动,深化了全员文明创建工作。

诗教是中华民族教育史上最悠久的教育方式,是企业文化建设的重要内容之一。自2012年以来,在中华诗词学会诗教促进中心、省诗词与楹联学会的指导帮助下,集团的诗教活动由点到面不断扩展,诗教成果初步体现。为了进一步弘扬社会主义核心价值观和中华民族优秀传统文化,运用诗教活动丰富企业文化建设内容,促进企业精神文明建设,助推企业发展,经研究决定,在集团文明单位创建活动中开展争创省级和全国诗教先进单位的活动,特制定争创工作计划。

一、指导思想

认真贯彻落实习近平同志系列重要讲话精神,弘扬社会主义核心价值观,紧紧围绕企业中心工作和高素质员工队伍建设,充分发挥诗教“立德、陶情、励志、扬名”的重要作用,以诗教之美陶染企业文化建设,以诗教之美提升员工文明境界,促进广大员工践行“六本”、干事创业、筑福社会、成就自我的激情,推动集团更好更快地实现“三五”奋斗目标。

二、创建目标

通过二至三年的努力,在达到创建省级诗教先进单位标准的基础上,创建全国诗教先进单位,将诗教打造成为浙建集团的“文化名片”。

三、诗教工作方式和途径

诗教作为企业文化建设重要内容,主要从以下四个方面入手:

1.书诗促美化。通过开辟诗墙、悬挂诗牌、在一些公共活动场所和车间工地书写张贴积极向上的诗词,配合开展企业文化建设、美丽工地建设、生产安全、廉政文化等活动,形成诗教氛围。

2.诵诗促教化。运用诗歌朗朗上口、优美、简练的特有作用,在先进人物、先进事迹的宣传和企业对外宣传等活动中,融合诗教活动。在职工中开展诵读包括诗词在内的经典的道德讲堂活动。把诗教工作有机融入日常企业的改革发展和党建文化建设之中。

3.写诗促繁荣。组织文学爱好者创作反映企业发展和工程建设、劳动场面、先进人物的作品,抒发爱国、爱企之情,形成一批具有一定质量和水准的旧体诗和新诗作品。

4.兴诗促发展。通过书诗、诵诗、写诗,形成诗教先进单位创建浓浓的氛围,促进企业文化建设更上一个层次。

四、主要措施

把争创全国诗教先进单位活动纳入集团文化建设和文明创建工作重要内容,积极开展“2345”活动,明确责任和时限,扎实推进。

一是建设好两支队伍。即建设好太阳潮诗社诗词创作骨干队伍和以集团报刊网站编辑和通讯员队伍为基础的诗词爱好者队伍。责任单位(部门):集团办公室、集团写作协会、太阳潮诗社。

二是完成三项业绩。于2015年4月前,完成3-5本诗词作品集;组织20名左右诗社骨干加入省、市诗联学会以及中华诗词学会;每年组织培训、主题诗会、专题创作、工地采风等诗教活动并建立诗教工作台帐。责任单位(部门):文明单位建设办公室、太阳潮诗社。

三是运行好四大平台。要建立并维护好太阳潮诗社网页、《太阳潮诗词》诗刊、QQ群和微信、两级单位报刊诗教栏目等四大平台。太阳潮诗社网页每月更新,太阳潮诗刊每年出刊二到四期。积极向有关报刊、杂志投稿,对外发表诗词作品。责任单位(部门):集团办公室、太阳潮诗社。

四是建立五个基地。以原有文学写作基地为基础,在浙江武林、浙江一建、浙江安装、浙江天和、浙江建机建立诗教基地,设立相应组

织机构,制定年度运作计划,结合安全生产、基层党建、廉政建设和职工文化活动,开展好诗教活动进项目进车间进公共场所活动。建安高技和西子学校两所学校要利用有利条件在师生中积极开展诗教活动。责任单位:文明单位创建办公室、浙江武林、浙江一建、浙江安装、浙江天和、浙江建机。

五、加强组织领导

一要加强领导,齐抓共管。充分认识诗教活动助推企业文化建设的特殊作用,探索企业文化建设和文明创建活动有机结合的方式和途径,把诗教工作纳入年度文明创建工作计划,根据现有条件,组织开展各项诗教活动,丰富和提升企业文化建设的质量和水平。

二要加强宣传,形成特色。诗教基地单位把诗教工作与单位主业相融,形成本单位诗词创作特色,运用诗教成果,加强对创建活动的宣传,扩大企业知名度,增强职工内聚力。

三要做好台帐,规范创建。规范台帐管理工作,及时收集、整理创建工作中形成的文字、相片、图片、幻灯、音频、视频等资料,保留好创建记录。

浙建集团创建文明单位工作领导小组

2014年11月26日

浙建集团“太阳潮”诗社大事记

一、2012年12月5日,浙建集团“太阳潮”诗社成立揭牌仪式暨首期诗教讲座在浙江省武林建筑装饰集团有限公司举行。

二、2013年1月29日,诗社新年首次研讨活动在省京剧团举行,王骏、张辉虎、孔汝煌以及诗社社员代表共14人以“壬辰冬日小聚”的座谈形式共商诗社发展。

三、2013年4月7日,诗社印发《关于举办诗社培训活动的通知》,联系中华诗教促进中心、浙江省诗词与楹联学会诗教部专业教师为诗社会员开展函授培训活动,第一期培训班共20人。

四、2013年6月8日,诗社第二期诗教讲座在浙江省武林建筑装饰集团有限公司举行,孔汝煌、沈利斌、段彪三位老师为诗社社员授课。

五、2014年4月15日,诗社2014年第一次社长会议在武林公司召开,讨论布置诗社有关工作。诗社社长、名誉社长、副社长,秘书长、副秘书长等人参加会议。

六、2014年4月16日,诗社发布《发展新成员暨庆祝浙建集团成立65周年诗词征稿启事》。至9月底,共收到113名职工投交古体诗255篇,现代诗151篇,

七、2014年5月24日早上,诗社部分社员组成一支小分队,赴杭州市淳安县千岛湖龙川湾知青点开展寻访活动暨诗歌创作与摄影采风。

八、2014年6月30日,诗社第二批招募会员工作结束,此次新增社员30人,总人数达到80人。

九、2014年9月23日,《浙建职工诗选》(暂名)编辑工作会议在集团总部召开。王骏、孔汝煌出席会议。诗社有关负责同志、部分社员骨干参加会议。

十、2014年10月8日,《太阳潮诗词》创刊号出刊。

十一、2014年10月17日,诗社发布《关于表彰庆祝浙建集团

成立 65 周年诗词获奖作品的通报》。认真评选，最终评出旧体诗作品、新诗作品一等奖各 2 篇，二等奖各 5 篇，三等奖各 8 篇，优秀奖各 15 篇，予以表彰。

十二、2014 年 11 月 26 日，诗社组织部分社员随集团工会“美丽工地”检查组赴项目现场采风。

十三、2014 年 11 月 26 日，浙建集团成立创建全国诗教先进单位工作领导小组。同日，领导小组下发《浙建集团在争创文明单位活动中开展创建全国诗教先进单位活动计划》，标志着集团创建全国诗教先进单位工作正式启动。

十四、2014 年 12 月 19 日，省诗词与楹联学会副会长祝瑜英，中华诗教促进中心副主任、省诗词与楹联学会顾问孔汝煌，学会副秘书长周一谔，学会理事、《中华诗教》执行主编沈利斌出席会议并指导集团诗教工作。

十五、2014 年 12 月 25 日，集团五个诗教基地之一的浙江安装成立“安澜诗会”并举办诗教讲座及云栖竹径采风活动。沈利斌为诗会作了首期诗教培训讲座；年逾 70 岁的公司第六分公司退休职工、浙江省楹联研究会理事、中国楹联学会海峡联墨交流中心常务理事应福全应邀到场，为社员开展楹联与篆刻艺术欣赏讲座。

十六、2015 年 1 月 21 日，集团天和诗教基地揭牌仪式暨首期诗教培训在浙江省天和建材集团有限公司管片分公司(德清基地)举行。王骏出席，并与沈利斌为诗教基地揭牌。

十七、2015 年 1 月 30 日，《营造美丽——浙建集团职工诗词作品选》由杭州出版社正式发行。